

## Μόνο 10 μέρες έμειναν για το ANTI

### ΠΡΟΤΖΕΚΤ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ

#### Χτυπήστε το δικό σας τατουάζ στο *Salong Flyttkartong*

Πεμ 29.11, 2-6 μ.μ. & Σαβ 1.12, 2-6 μ.μ. > Κτήριο ΤΤΤ, 4ος όροφος

Είναι μόδα; Είναι μορφή τέχνης; Είναι υπερβολή; Είναι μια δήλωση; Ό,τι και να είναι, και όπως και να τα αντιλαμβάνεται καθένας, τα τατουάζ είναι η προσωπική άποψη για το πώς βλέπει κάποιος τον εαυτό του και το σώμα του. Είναι με έναν τρόπο μια προσωπική περφόρμανς. Για λίγες ημέρες, μπορείτε να εμπιστευτείτε το σώμα σας στο *Salong Flyttkartong* και να κάνετε την εμπειρία του **ANTI** και σωματική.

Το ανορθόδοξο στούντιο που ενεργοποίησε η Linnea Sjoberg στην 6<sup>η</sup> Μπιενάλε της Αθήνας, δεν δημιουργεί «όμορφα» τατουάζ, αλλά γρήγορα μοτίβα που εμπνέονται από προσωπικές στιγμές. Άλλες αφήνουν σημάδια στη μνήμη, μερικές μπορούν να αφήσουν σημάδια και στο σώμα. Αυτή την εβδομάδα δύο εγχώριοι tattoo artists, οι [filomila](#) και [isto mike](#), ενεργοποιούν το *Salong Flyttkartong* και σας περιμένουν για να αποτυπώσετε δωρεάν μια ανάμνηση και να δημιουργήσετε μια εμπειρία που θα θυμόσατε για χρόνια.

#### Πού πήγε η σύνταξή μου;

#### Πάρτε την απάντηση στο *Γραφείο Πολιτών για την Χρηματοπιστωτική Ρύθμιση*

Καθημερινές, 2-8 μ.μ. > Κτήριο ΤΤΤ, 2ος όροφος

Το *Γραφείο Πολιτών για την Χρηματοπιστωτική Ρύθμιση* (CFRO) με έδρα την 6<sup>η</sup> Μπιενάλε της Αθήνας ANTI, καλεί τις καθημερινές, εκπροσώπους οργανισμών όπως η ΕΚΤ και οι Εθνικές Εποπτικές Αρχές στην Ευρώπη και υποβάλλει τις δικές σας ερωτήσεις.

Τι θα θέλατε να ρωτήσουμε; Καταθέστε την δική σας ερώτηση στο CFRO και σύντομα θα λάβετε απάντηση. Πώς είναι δυνατόν να έχουν αλλάξει τόσα λίγα από την τελευταία οικονομική κρίση του 2008/09; Ο χρηματοπιστωτικός τομέας κρύβεται πίσω από την πολυπλοκότητά του. Ήρθε η ώρα να μιλήσουμε.

Το *Γραφείο Πολιτών για την Χρηματοπιστωτική Ρύθμιση* (CFRO) ιδρύθηκε από τους **The Peng! Collective** για να αμφισβητήσει αυτή την ανισορροπία εξουσίας και γνώσης.

Περισσότερα για το πρότζεκτ [εδώ](#).

## Μην χάσετε στις ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ

Η έκθεση **ANTI** σας υποδέχεται από αυτή την εβδομάδα και μέχρι το τέλος της έκθεσης, 9 Δεκεμβρίου, σε μια σειρά από προβολές –αστείες, συγκινητικές, αλλά συχνά αμφιλεγόμενες και ενοχλητικές– καλλιτεχνών της 6<sup>ης</sup> Μπιενάλε της Αθήνας. Καθήστε αναπαυτικά στις μεγάλες κόκκινες πολυθρόνες του **KINO**, της pop up κινηματογραφικής αίθουσας του **Esperia Palace**, και απολαύστε μια διαφορετική κινηματογραφική εμπειρία.

Το KINO του ANTI υποστηρίζεται από την LG.

***What's the damage, 2017*****της Heather Phillipson**

βίντεο, 7'

Παραχώρηση της καλλιτέχνης

Πεμ 29.11, 8 μ.μ. > Esperia Palace, KINO, 1ος όροφος

Το *What's the damage* είναι ένα κάλεσμα ενάντια στις κυρίαρχες δομές εξουσίας ως απάντηση στις επαναλαμβανόμενες κρίσεις υπό την καθοδήγηση της λευκής πατριαρχίας. Οι προφερόμενες λέξεις και οι ψηφιακές ρευστότητες προσδίδουν στις εκκλήσεις και τους διαξιφισμούς της Phillipson μια ζωντανή μορφή μέσα από τις απεικονίσεις πελιδνής γυναικείας αιμορραγίας, την εξέγερση ενάντια στους κραδασμούς της ηγεσίας, έναν υπερβολικά καλοβαλμένο ψεύτικο κόσμο, περιβαλλοντικές καταστροφές, σπαραχτικές δίνες, καψαλισμένους ουρακοτάγκους, χαρτονομίσματα από ζωικό λίπος και υπερ-σελήνες στη γέμισή τους, πίτσες και drones.

***Narcissister Organ Player, 2018*****της Narcissister**

φιλμ, 91'

Σκηνοθεσία: Narcissister

Μοντάζ: Taryn Gould

Παραγωγή: Narcissister και Taryn Gould

Παραχώρηση της καλλιτέχνης

Πεμ 29.11, 8:08 μ.μ. > Esperia Palace, KINO, 1ος όροφος

Συνδυάζοντας την εμπειρία της στον χορό και την εμπορική τέχνη, και με δεδομένη την ανωνυμία που της παρέχει η μάσκα, οι περφόρμανς της Narcissister αναδεικνύουν το φύλο, τη σεξουαλικότητα, τη φυλή, την απεικόνιση στα μέσα και την κουλτούρα της διασκέδασης. Η μεγάλη μήκους ταινία της *Narcissister Organ Player* (2017) αναμιγνύει το ντοκιμαντέρ, τα κινούμενα σχέδια και την περφόρμανς για να εξερευνήσει πώς η απώλεια της μητέρας της καλλιτέχνης και η ιστορία της οικογένειάς της οδήγησαν στη δημιουργία της μασκοφόρας περσόνας.

\*Με ελληνικούς υπότιτλους

***Turtles All the Way Down, 2009*****του Basim Magdy**

Super 8 φιλμ και DV σε DVD, 10'09"

Παραχώρηση των Gypsum Gallery, Κάιρο hunt kastner, Πράγα Art Sumer,

Κωνσταντινούπολη

Παρ 30.11, 8 μ.μ. > Esperia Palace, KINO, 1ος όροφος

Ο τίτλος της ταινίας του Basim Magdy είναι εμπνευσμένος από μια δημοφιλή έκφραση που αναφέρεται στην αέναη οπισθοδρόμηση. Η παροιμία, που φημολογείται ότι προέρχεται από την ινδουιστική μυθολογία, εικάζει ότι η γη στηρίζεται στην πλάτη μιας χελώνας που αναπαύεται στην πλάτη μιας μεγαλύτερης χελώνας, που με τη σειρά της στηρίζεται στην πλάτη μιας ακόμα μεγαλύτερης κ.ό.κ. Η ταινία του Basim Magdy είναι ένα εγκώμιο στην περιέργεια, σε μια εποχή που η γνώση και τα επιστημονικά ευρήματα δέχονται επίθεση από τα υποτιθέμενα εναλλακτικά δεδομένα που αναδύονται την εποχή της «μετα-αλήθειας».

\*Με ελληνικούς υπότιτλους

***Explaining the Law to Kwame, 2018*****του Roe Rosen**

βίντεο, 23'

Παραχώρηση του καλλιτέχνη

Παρ 30.11, 8:11 μ.μ. > Esperia Palace, KINO, 1ος όροφος

Μια λέκτορας αναλύει τη δικαστική περίπτωση της σύλληψης ενός νεαρού Παλαιστινίου. Η επιτήδεια ανάλυση του νόμου και της νομοθεσίας εναλλάσσεται μ' ένα ερωτικό παραλήρημα. Η διάλεξη εκτρέπεται σε σεξουαλικούς σπασμούς κι ένας ερωτικός πόθος διαπερνά τα μέλη του ακροατηρίου. Ορμώμενος από αποσπασματικές αναφορές στη σημερινή πολιτική, ο Rosen ανακαλύπτει μια μη-διαλεκτική μέθοδο για να διερευνήσει τη μυθική διασταύρωση της ενσάρκωσης του νόμου με την επιθυμία.

\*Με αγγλικούς υπότιτλους

***Η Ανταρσία της Κόκκινης Μαρίας, 2011*****του Κώστα Ζάπα**

φιλμ, 95'

Παραχώρηση: Minus Pictures Films

Παρ 30.11, 8:35 μ.μ. > Esperia Palace, KINO, 1ος όροφος

Σε μια πόλη, με μουσική heavy metal να στοιχειώνει τους ήρωες και τη φωνή της Μαρίας Κάλλας να ακούγεται, ένας ηλικιωμένος άνδρας, πρώην τρομοκράτης, που ντύνεται σαν γυναίκα, η «κόκκινη Μαρία», κρύβεται σαν πόρνη και καλλιτέχνης, χορεύοντας στους δρόμους για τους περαστικούς που του δίνουν χρήματα. Γνωρίζει ένα νεαρό αγόρι, που ζει σαν χαμίνι. Το αγόρι, που είναι αλκοολικό, ακούει τη φωνή της Μαρίας Κάλλας και μιλάει με τη νεκρή ντίβα, με τη μητέρα που νοσταλγεί. Η «κόκκινη Μαρία» σώζει το αγόρι. Για να επιβιώσουν, εισβάλλουν σε καφενεία, δίνουν παραστάσεις που μιλάνε για έναν νέο, πολιτικό Θεό, για το πολιτικό λάθος του Θεού, για το τέλος της ιδεολογίας. Η «κόκκινη Μαρία» διδάσκει στο αγόρι πώς να επιβιώνει. Μαζί γίνονται ο μάγος της φυλής, ο δια Χριστόν σαλός, ο επαναστάτης.

\*Μόνο στα ελληνικά

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ*****Spaces of Reflection*****από την ομάδα Spaces of Reflection**Σαβ 1.12, 12.30-6.30 μ.μ. > Esperia Palace, GiGi, ισόγειο

Το πρότζεκτ *Spaces of Reflection* στοχεύει να προκαλέσει τη συζήτηση γύρω από την καλλιτεχνική διαμεσολάβηση. Εξερευνά τους τρόπους πρόσληψης από το κοινό και τις δυνατότητες για μεγαλύτερη δημόσια συμμετοχή σε εκθέσεις σύγχρονης τέχνης μεγάλης κλίμακας. Ξεκίνησε το 2017, όταν μια ομάδα φοιτητριών και φοιτητών με βάση το Βερολίνο, με αντικείμενα σπουδών τις καλές τέχνες, την οπτική επικοινωνία και την ιστορία της Τέχνης επισκέφθηκαν την Αθήνα και ήρθαν σε επαφή με μια ομάδα καλλιτεχνών και ερευνητών με έδρα την αθηναϊκή πρωτεύουσα, προκειμένου να εξετάσουν την παρουσία της documenta 14 και τα ερωτήματα που εκείνη προκάλεσε.

Η νεοσυσταθείσα ομάδα από κοινού ανέπτυξε μια ποικιλία πειραματικών προσεγγίσεων και μεσολαβητικών εργαλείων για την "κατανόηση" της σύγχρονης

τέχνης, τα οποία έθεσε σε εφαρμογή και δοκίμασε σε ένα "εργαστήριο" διάρκειας μίας εβδομάδας, στο πλαίσιο της πρόσφατης 10<sup>ης</sup> Μπιενάλε του Βερολίνου. Το Σάββατο 1<sup>η</sup> Δεκεμβρίου, το πρότζεκτ "Spaces of Reflection" θα διαμορφώσει έναν χώρο για στοχασμό και συζήτηση σχετικά με την 6<sup>η</sup> Μπιενάλε της Αθήνας, ANTI.

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:** Magdalena Berger Van Buiten, Σοφία Γρηγοριάδου, Βίβιαν Εμμανουηλίδου, Simon Johnson, Alexia Manzano, Mattin, Ντάνα Παπαχρήστου, Γιώργος Σαμαντάς, Γιάννης Σαρρής, Silke Wittig.

## ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ

### *Amusementorium, 2018*

του Σπύρου Αγγελόπουλου

Σαβ 1.12, 7-8 μ.μ. & Κυρ 2.12, 6-7 μ.μ. > Κτήριο ΤΤΤ, 4ος όροφος, δωμάτιο 403

Το θέατρο σκιών έχει μακρά παράδοση στην Ελλάδα και την Ανατολή. Ο Καραγκιόζης, ο λαϊκός ήρωας, ενσαρκώνει το Αρχέτυπο του Καθημερινού Ανθρώπου, κάπως αφελής, κάπως κατεργάρης, φτωχός και ταλαιπωρημένος, προσπαθεί να επιβιώσει παρά τις δυσκολίες, χρησιμοποιώντας τη λαϊκή σοφία και πολλή τύχη. Στο θέατρο σκιών του Αγγελόπουλου, ένας συμφυρμός πολιτικών, προσωπικοτήτων των ΜΜΕ, υπερηρώων και κινηματογραφικών χαρακτήρων συναγωνίζονται σε μια φανταστική αρένα: από τον Ντόναλντ Τραμπ και τον Σλαβόι Ζίζεκ, μέχρι τον Ρόκι και την Μαρίνα Αμπράμοβιτς. Στοιχηματίστε ποιος είναι ο νικητής.

## ΟΜΙΛΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

### *Consonants and vowels, 2013-2018*

του Ηλία Παπαηλιάκη

Κυρ 2.12, 7:30 μ.μ. > Esperia Palace, ΚΙΝΟ, 1ος όροφος

Ο Ηλίας Παπαηλιάκης δουλεύει στο πλαίσιο μιας δονκιχωτικής αποστολής ανταγωνισμού με τους ιστορικούς δασκάλους της ζωγραφικής. Στη ρομαντική ματαιοδοξία διεισδύουν ενίοτε θραύσματα μιας προσωπικής αφήγησης που εμπαίζει τον φορμαλισμό και διαρρέει από τον έτοιμο καμβά στην «πραγματική» ζωή.

Στην ομιλία του θα παρουσιάσει 24 έργα του από την δουρεία της τελευταίας πενταετίας (2013 - 2018), με αφορμή το έργο **One2one** που παρουσιάζεται στην 6η Μπιενάλε της Αθήνας, ANTI. Θα μιλήσει για τα θέματα που τον έχουν απασχολήσει μέσα σε αυτά τα χρόνια και τις αρχές που διαμόρφωσαν την γλώσσα του μέχρι σήμερα.

## ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ

από τους επιμελητές

Περιηγήσου στην έκθεση με τους επιμελητές της 6<sup>ης</sup> Μπιενάλε της Αθήνας και μάθε περισσότερα για το **ANTI**, την επιμελητική ιδέα, τα ερωτήματα και τις προβληματικές που διερευνούν τα έργα.

# ANTI-

# AB6

# 26.10—9.12

# ATHENS BIENNALE 2018

7 Pidnas str.  
118 55 Athens, Greece

[www.athensbiennale.org](http://www.athensbiennale.org)

+30 210 523 2222  
[press@athensbiennale.org](mailto:press@athensbiennale.org)

## Προγραμματισμένες ξεναγήσεις

Σάβ 1.12, 4 μ.μ. και 6:30 μ.μ.

Κυρ 2.12, 4 μ.μ. και 6:30 μ.μ.

Σημείο συνάντησης: Κτήριο ΤΤΤ, Σταδίου 15 (κεντρικός εκθεσιακός χώρος)

Περισσότερα για το πρόγραμμα εκδηλώσεων [εδώ](#).

## Εκθεσιακοί χώροι

Κτήριο ΤΤΤ, Σταδίου 15

Esperia Palace, Σταδίου 22

Μπενάκειος Βιβλιοθήκη, Ανθίμου Γαζή 2

ΤΣΜΕΔΕ, Κολοκοτρώνη 4

## Ώρες λειτουργίας

Δευ-Παρ: 14:00-22:00

Σαβ-Κυρ: 12:00-22:00

Αγόρασε **εισιτήριο** online [εδώ](#).

[Γίνετε φίλοι της Μπιενάλε της Αθήνας.](#)