

Τελευταία ευκαιρία!

Το ANTI ολοκληρώνεται την Κυριακή 9 Δεκεμβρίου

Η 6^η Μπιενάλε της Αθήνας διανύει ήδη την τελευταία εβδομάδα και ολοκληρώνεται την Κυριακή, 9 Δεκεμβρίου. Υπό τον τίτλο ANTI, η AB6 χαρτογραφεί τη σύγχρονη πολιτική, κοινωνική και πολιτισμική δυναμική κοιτάζοντας συγχρόνως προς το μέλλον.

Στους τέσσερις εκθεσιακούς χώρους στο κέντρο της Αθήνας, η 6^η Μπιενάλε της Αθήνας παρουσιάζει περισσότερα από 100 έργα από 100 διεθνείς και Έλληνες καλλιτέχνες και κολεκτίβες, αναδεικνύοντας τις διαφορετικές πτυχές του ANTI. Καθώς θα περιηγησείτε στις καλλιτεχνικούς μηχανισμούς που συνθέτουν την έκθεση, θα βιώσετε την απόλαυση και τη δυσφορία που ενσαρκώνει η εναντίωση και θα αναρωτηθείτε σχετικά με εκείνα που κινητοποιούν αντιδραστικές φαντασιώσεις και εκείνα που εν δυνάμει στεγάζουν προοδευτικές απολαύσεις.

Στη διάρκεια αυτών των πέντε εβδομάδων, οι επισκέπτες του ANTI έχουν βιώσει την έκθεση ως μία άμεση, έντονη και αμφιλεγόμενη εμπειρία, μια έκθεση που δεν πρέπει να χάσεις.

Καθώς μετράμε αντίστροφα για το τέλος της 6^{ης} Μπιενάλε της Αθήνας, σας προσκαλούμε να συμμετάσχετε αυτή την εβδομάδα σε αυτό το «περίπλοκο» θέαμα και να απολαύσετε την επίσκεψή σας στο έπακρο.

Περιηγήσου στην έκθεση από [εδώ](#).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ

Καθήστε αναπαυτικά στις μεγάλες κόκκινες πολυθρόνες του KINO, της pop up κινηματογραφικής αίθουσας του **Esperia Palace**, και απολαύστε μια διαφορετική κινηματογραφική εμπειρία.

Το KINO του ANTI υποστηρίζεται από την LG.

Ο Έλληνας Γείτονας (Katzelmacher), 1969

του Rainer Werner Fassbinder

φιλμ, 85'

Παραγωγή: Peer Raben

Σενάριο: Rainer Werner Fassbinder

Πρωταγωνιστούν: Hanna Schygulla, Lilith Ungerer, Rudolf Waldemar Brem, Elga Sorbas, Rainer Werner Fassbinder

Μουσική: Peer Raben

Κινηματογράφηση: Dietrich Lohmann

Σε συνεργασία με το Goethe-Institut Athen

Τετ. 5.12, 8 μ.μ. > **Esperia Palace, KINO, 1ος όροφος**

Ο Rainer Werner Fassbinder ήταν κινηματογραφιστής, ηθοποιός και αρθρογράφος από την Δυτική Γερμανία. Είναι ευρέως αναγνωρισμένος ως σημαντικός καταλύτης στο κίνημα του Νέου Γερμανικού Σινεμά. Αλλά, πρωτίστως, ήταν ένας επαναστάτης, η ζωή και η τέχνη του οποίου στιγματίστηκε από μικτές αντιφάσεις. Στη δεύτερη ταινία του *Katzelmacher*, όταν ο Γιώργος (Raine Werner Fassbinder), ένας Έλληνας εργάτης μετανάστης, μετακομίζει στο Μόναχο, οι ζωές μιας παρέας

οικονομικά και σεξουαλικά απογοητευμένων φίλων διαταράσσονται. Το Katzelmacher αντανακλά την προσωπική αποξένωση του ίδιου του σκηνοθέτη και συγχρόνως σχολιάζει την ξενοφοβία στη γερμανική κοινωνία.

*Στα γερμανικά με αγγλικούς υπότιτλους

Dominion, 2018

του Chris Delforce

ντοκιμαντέρ, 120'

Παρ. 7.12, 5 μ.μ. > Esperia Palace, KINO, 1ος όροφος

Πώς η τέχνη μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως εργαλείο κοινωνικής αφύπνισης. Ο ακτιβισμός μέσω της τέχνης είναι ένας τρόπος σκέψης και λειτουργίας που πυροδοτεί ενέργειες οι οποίες υπερβαίνουν την συμβατική κοινωνική νόρμα. Έχει διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην καταπολέμηση της δουλείας, στην εναντίωση σε πολεμικές κοινωνικοπολιτικές τακτικές, στην προάσπιση δικαιωμάτων ανθρώπινων και μη ανθρώπινων ζώων, στην υπεράσπιση του περιβάλλοντος, στην προώθηση της ισότητας των φύλων, στην αντίθεση σε κάθε είδους διάκριση όπως είναι ο σπισισμός, ο ρατσισμός και ο σεξισμός.

Πρόκειται για ένα ντοκιμαντέρ που διερευνά την ηθική και την εγκυρότητα της κυριαρχίας μας πάνω στον πλανήτη και θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά σε Μπιενάλε παγκοσμίως. Ακτιβιστές με drones, κρυφές και χειροκίνητες κάμερες έχουν καταφέρει να ξεσκεπάσουν την βαρβαρότητα που επικρατεί στις βιομηχανίες εκμετάλλευσης ζώων.

*Στα αγγλικά με ελληνικούς υπότιτλους

Θα ακολουθήσει συζήτηση.

Συμμετέχουν: Γιώργος Τσάμης (artist educator, eco-activist) και Τίνα Πετρισοπούλου (fashion designer, μεταφράστρια, ακτιβίστρια) από το μη κερδοσκοπικό εγχείρημα Ethos & Empathy.

Liberation Day: A documentary musical, 2016

by Ugis Olte & Morten Traavik

φίλμ, 100'

Παραγωγή: Traavik.Info (Νορβηγία), VFSFilms (Λετονία)

Συμπαράγωγή: MuteRecords (Μεγάλη Βρετανία), Norsk Fjernsyn (Νορβηγία),

Staragara (Σλοβενία)

Με την υποστήριξη: National Film Centre of Latvia, Culture Capital Foundation, Arts Council Norway, Slovenian Film Center

Παραχώρηση των καλλιτεχνών

Παρ 7.12, 8 μ.μ. > Esperia Palace, KINO, 1ος όροφος

Με τους λεπτούς διπλωματικούς χειρισμούς του καλλιτέχνη και κινηματογραφιστή Morten Traavik, η αρνητική υποδοχή των Laibach από την κυβέρνηση κατευνάζεται και το σλοβενικό συγκρότημα παίρνει το πράσινο φως για την πραγματοποίηση συναυλίας στη Βόρεια Κορέα. Όμως, αυτό δεν είναι το τέλος των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν ο Traavik και οι Laibach. Το πρόγραμμα της συναυλίας περνά από ποικίλα στάδια λογοκρισίας. Αυτό που απομένει είναι ένας μικρός αριθμός τραγουδιών που συνοδεύονται από επεξεργασμένο οπτικό υλικό, το οποίο έχει εγκρίνει το Γραφείο Λογοκρισίας. Οι Laibach παρουσιάζουν διασκευές τραγουδιών από το μιούζικαλ του 1965 Η Μελωδία της Ευτυχίας. Η δριμεία απόρριψη του εθνικοσοσιαλισμού από τη δυτική βιομηχανία του πολιτισμού, επαναδιατυπωμένη

από τους Laibach μέσα από τον παιχνιδιάρικο σφετερισμό της απολυταρχικής αισθητικής, συναντά ένα σχεδόν αδιάφορο κοινό κατά τους εορτασμούς της Ημέρας της Απελευθέρωσης της Βόρειας Κορέας. Ποιος απορρόφησε ποιον; Η ειλικρίνεια των Laibach συναντά την ευτυχία των Βορειοκορεατών και μπερδεύει την αντίληψή μας περί ελευθερίας και καταδυνάστευσης.

*Στα αγγλικά και κορεάτικα, με ελληνικούς υπότιτλους

ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ

Όνειρα που μείναν όνειρα, 2018

από την **Χαρά Κολαΐτη ως Άννα Γούλα**

Σύλληψη, κείμενα, διασκευές, σκηνοθεσία: Χαρά Κολαΐτη

Πιάνο: Kotsos Davidoff

Περφόρμερ: Άννα Γούλα, Σμαράγδα

Σαβ 8.12, 10 μ.μ. > Esperia Palace

Σε αυτό το έργο (performance) η εικαστικός Joy Kolaitis, προσπαθεί - διά μέσου Άννας Γούλας - να φτιάξει μια γέφυρα μεταξύ του: παρελθόντος και του παρόντος, του λαϊκού και του λόγιου, του περιθωρίου και της ελίτ.

Μια μουσική περφόρμανς με άρωμα τζατζίκι.

ΠΑΡΤΥ

Anti-Androgona

dj set από τους [Tranny and the Bear](#)

Σαβ 8.12, 11 μ.μ.

Το πάρτι κλεισίματος του ANTI είναι μια ολοκληρωμένη εμπειρία: underground, dark tech, minimal synth, pop, house, reggaeton και πολλά ακόμη προς απόλαυση.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ

Amusementorium, 2018

του **Σπύρου Αγγελόπουλου**

Πρωτότυπη μουσική επένδυση: Θέμος Σκανδάμης

Μουσική επιμέλεια: Θέμος Σκανδάμης, Τόνια Ράλλη

Βοηθοί: Αντώνης Γούναρης, Πασχάλης Σουμπάσης, Χρήστος Ζενέλης

Πρωτότυπα κείμενα και επιλογή κειμένων: Θάλεια Πορτοκάλογλου, Σπύρος

Αγγελόπουλος

Γραφιστικός σχεδιασμός: Sugahtank Roumpanis

Σαβ 8.12, 7-8 μ.μ. & Κυρ 9.12, 6-7 μ.μ. > Κτήριο ΤΤΤ, 4ος όροφος, δωμάτιο 403

Το θέατρο σκιών έχει μακρά παράδοση στην Ελλάδα και την Ανατολή. Ο Καραγκιόζης, ο λαϊκός ήρωας, ενσαρκώνει το Αρχέτυπο του Καθημερινού Ανθρώπου, κάπως αφελής, κάπως κατεργάρης, φτωχός και ταλαιπωρημένος, προσπαθεί να επιβιώσει παρά τις δυσκολίες, χρησιμοποιώντας τη λαϊκή σοφία και πολλή τύχη. Στο θέατρο σκιών του Αγγελόπουλου, ένας συμφυρμός πολιτικών, προσωπικοτήτων των ΜΜΕ, υπερηρώων και κινηματογραφικών χαρακτήρων συναγωνίζονται σε μια φανταστική αρένα: από τον Ντόναλντ Τραμπ και τον Σλαβόι Ζίζεκ, μέχρι τον Ρόκι και την Μαρίνα Αμπράμοβιτς. Στοιχηματίστε ποιος είναι ο νικητής.

ΠΡΟΤΖΕΚΤ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ

Χτυπήστε το δικό σας τατουάζ στο *Salong Flyttkartong*

Τρι 4.12, Πेम 6.12 & Σαβ 8.12, 2-6 μ.μ. > Κτήριο ΤΤΤ, 4ος όροφος

Είναι μόδα; Είναι μορφή τέχνης; Είναι υπερβολή; Είναι μια δήλωση; Ό,τι και να είναι, και όπως και να τα αντιλαμβάνεται καθένας, τα τατουάζ είναι η προσωπική άποψη για το πώς βλέπει κάποιος τον εαυτό του και το σώμα του. Είναι με έναν τρόπο μια προσωπική περφόρμανς. Για λίγες ημέρες, μπορείτε να εμπιστευτείτε το σώμα σας στο *Salong Flyttkartong* και να κάνετε την εμπειρία του **ANTI** και σωματική.

Το ανορθόδοξο στούντιο που ενεργοποίησε η Linnea Sjoberg στην 6^η Μπιενάλε της Αθήνας, δεν δημιουργεί «όμορφα» τατουάζ, αλλά γρήγορα μοτίβα που εμπνέονται από προσωπικές στιγμές. Άλλες αφήνουν σημάδια στη μνήμη, μερικές μπορούν να αφήσουν σημάδια και στο σώμα. Αυτή την εβδομάδα δύο εγχώριοι tattoo artists, οι [filomila](#) και [isto mike](#), ενεργοποιούν το *Salong Flyttkartong* και σας περιμένουν για να αποτυπώσετε δωρεάν μια ανάμνηση και να δημιουργήσετε μια εμπειρία που θα θυμόσατε για χρόνια.

Πού πήγε η σύνταξή μου;

Πάρτε την απάντηση στο *Γραφείο Πολιτών για την Χρηματοπιστωτική*

Ρύθμιση

Καθημερινές, 2-8 μ.μ. > Κτήριο ΤΤΤ, 2ος όροφος

Το *Γραφείο Πολιτών για την Χρηματοπιστωτική Ρύθμιση* (CFRO) με έδρα την 6^η Μπιενάλε της Αθήνας ANTI, καλεί τις καθημερινές, εκπροσώπους οργανισμών όπως η ΕΚΤ και οι Εθνικές Εποπτικές Αρχές στην Ευρώπη και υποβάλλει τις δικές σας ερωτήσεις. Τι θα θέλατε να ρωτήσουμε; Καταθέστε την δική σας ερώτηση στο CFRO και σύντομα θα λάβετε απάντηση. Πώς είναι δυνατόν να έχουν αλλάξει τόσα λίγα από την τελευταία οικονομική κρίση του 2008/09; Ο χρηματοπιστωτικός τομέας κρύβεται πίσω από την πολυπλοκότητά του. Ήρθε η ώρα να μιλήσουμε.

Το *Γραφείο Πολιτών για την Χρηματοπιστωτική Ρύθμιση* (CFRO) ιδρύθηκε από τους **The Peng! Collective** για να αμφισβητήσει αυτή την ανισορροπία εξουσίας και γνώσης.

Περισσότερα για το πρότζεκτ [εδώ](#).

Αποκτήστε τα περιορισμένης έκδοσης Κρυπτο-πιστοποιητικά από το Ed Fornieles Studios

Βρείτε τα στο Κτήριο ΤΤΤ, ισόγειο

Αποκτήστε τα περιορισμένα Κρυπτο-πιστοποιητικά (Crypto Certificates) από το Studio του Ed Fornieles, που εκδόθηκαν ειδικά για την 6^η Μπιενάλε της Αθήνας. Τα πιστοποιητικά είναι μια προσπάθεια να επανεξεταστεί το πώς η κουλτούρα της χρηματοδότησης στην τέχνη μπορεί να λειτουργήσει διαφορετικά. Ένα υβρίδιο ανάμεσα σε ένα οικονομικό προϊόν και ένα καλλιτεχνικό έργο, το πιστοποιητικό επισημοποιεί και αποστάζει τα πιο εμπορικά και κερδοσκοπικά χαρακτηριστικά σε μια γραμμή αντικειμένων, με την ελπίδα ότι κάπου αλλού θα υπάρξει περισσότερος χώρος. Το Certificate Program στοχεύει στο να επιτρέψει στους καλλιτέχνες να ελέγχουν οι ίδιοι την μοίρα των οικονομικών τους, με ένα προϊόν που μπορεί να

υπάρχει έξω ή παράλληλα με την κοινή οικονομία της καλλιτεχνικής αγοράς.

Σε άρθρο αναφορικά με τη χρήση των κρυπτοπιστοποιητικών στην τέχνη, ο καλλιτέχνης Hito Steyerl, αναρωτιέται "Αν η τέχνη είναι ένα εναλλακτικό νόμισμα, μπορεί να επανακτηθεί για να λειτουργήσει διαφορετικά;" Τα Crypto Certificate στοχεύουν να κάνουν ακριβώς αυτό.

Περισσότερες πληροφορίες [εδώ](#).

ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ

από τους επιμελητές

Περιηγήσου στην έκθεση με τους επιμελητές της 6^{ης} Μπιενάλε της Αθήνας και μάθε περισσότερα για το **ANTI**, την επιμελητική ιδέα, τα ερωτήματα και τις προβληματικές που διερευνούν τα έργα.

Προγραμματισμένες ξεναγήσεις

Σάβ 8.12, 4 μ.μ. και 6:30 μ.μ.

Κυρ 9.12, 4 μ.μ. και 6:30 μ.μ.

Σημείο συνάντησης: Κτήριο ΤΤΤ, Σταδίου 15 (κεντρικός εκθεσιακός χώρος)

Περισσότερα για το **πρόγραμμα** εκδηλώσεων [εδώ](#).

ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ

Ο κατάλογος της 6^{ης} Μπιενάλε της Αθήνας ANTI έχει σχεδιαστεί τόσο ως συνοδευτική έκδοση της έκθεσης όσο και ως ανθολογία κειμένων που αναστοχάζονται τις ποικίλες θεματικές της. Κοντά στην παρουσίαση των συμμετεχόντων καλλιτεχνών και των έργων που εκτίθενται, περιλαμβάνει μια σειρά κειμένων που εξερευνούν επί μέρους θεματικά νήματα, οδηγώντας σε πολλαπλά ερωτήματα και κάποιες φορές σε αποκλίνοντα συμπεράσματα. Τα κείμενα δεν επιλέχθηκαν ούτε ταξινομήθηκαν με τον σκοπό να υπωθεί μια αδιάβλητη πολιτική θέση αλλά με τη φιλοδοξία να **προταθεί ένα ερευνητικό πλαίσιο για τις σημερινές πολιτικές της εναντίωσης και την κανονικοποίησή τους σε διάφορα ιδεολογικά, κοινωνικά, πολιτιστικά και τεχνολογικά πεδία.**

Κείμενα: Alexander R. Galloway, N. Katherine Hayles, Stefanie Hessler, Daniel Keller, Leah Kelly, Carrie Lambert-Beatty, Quenton Miller, Σωτήρης Μητραλέξης, Παναγής Παναγιωτόπουλος, Felicity D. Scot, Αθηνά Σκουλαρίκη, Nick Srnicek & Alex Williams, Κωστής Σταφυλάκης, Γιάννης Σταυρακάκης, Spencer Sunshine, Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών, Poka-Yio, Αυγουστίνος Ζενάκος

Επιμέλεια: Stefanie Hessler, Κωστής Σταφυλάκης, Poka-Yio, Αυγουστίνος Ζενάκος

Εκθεσιακοί χώροι

Κτήριο ΤΤΤ, Σταδίου 15

Esperia Palace, Σταδίου 22

Μπενάκειος Βιβλιοθήκη, Ανθίμου Γαζή 2

ΤΣΜΕΔΕ, Κολοκοτρώνη 4

ANTI—

AB6

26.10—9.12

ATHENS BIENNALE 2018

7 Pidnas str.
118 55 Athens, Greece

www.athensbiennale.org

+30 210 523 2222
press@athensbiennale.org

Ώρες λειτουργίας

Δευ-Παρ: 14:00-22:00

Σαβ-Κυρ: 12:00-22:00

Αγόρασε **εισιτήριο** online [εδώ](#).

[Γίνετε φίλοι της Μπιενάλε της Αθήνας.](#)