

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ

Η έκθεση **ANTI** σας υποδέχεται από αυτή την εβδομάδα και μέχρι το τέλος της έκθεσης, 9 Δεκεμβρίου, σε μια σειρά από **προβολές-αστείες**, συγκινητικές, αλλά συχνά αμφιλεγόμενες και ενοχλητικές-καλλιτεχνών της 6<sup>ης</sup> Μπιενάλε της Αθήνας. Καθήστε αναπαυτικά στις μεγάλες κόκκινες πολυθρόνες του **KINO**, της pop up κινηματογραφικής αίθουσας του **Esperia Palace**, και απολαύστε μια διαφορετική κινηματογραφική εμπειρία. Το KINO του ANTI υποστηρίζεται από την LG.

### *Η Ανταρσία της Κόκκινης Μαρίας, 2011*

του Κώστα Ζάπα

φιλμ, 95'

Παραχώρηση: Minus Pictures Films

Πεμ 22.11, 8 μ.μ. > Esperia Palace, KINO, 1ος όροφος



Κώστας Ζάπας, *Η Ανταρσία της Κόκκινης Μαρίας*, 2011, Στιγμιότυπο από την ταινία

Σε μια πόλη, με μουσική heavy metal να στοιχειώνει τους ήρωες και τη φωνή της Μαρίας Κάλλας να ακούγεται, ένας ηλικιωμένος άνδρας, πρώην τρομοκράτης, που ντύνεται σαν γυναίκα, η «κόκκινη Μαρία», κρύβεται σαν πόρνη και καλλιτέχνης, χορεύοντας στους δρόμους για τους περαστικούς που του δίνουν χρήματα. Γνωρίζει ένα νεαρό αγόρι, που ζει σαν χαμίνι. Το αγόρι, που είναι αλκοολικό, ακούει τη φωνή της Μαρίας Κάλλας και μιλάει με τη νεκρή ντίβα, με τη μητέρα που νοσταλγεί. Η «κόκκινη Μαρία» σώζει το αγόρι. Για να επιβιώσουν, εισβάλλουν σε καφενεία, δίνουν παραστάσεις που μιλάνε για έναν νέο, πολιτικό Θεό, για το πολιτικό λάθος του Θεού, για το τέλος της ιδεολογίας. Η «κόκκινη Μαρία» διδάσκει στο αγόρι πώς να επιβιώνει. Μαζί γίνονται ο μάγος της φυλής, ο δια Χριστόν σαλός, ο επαναστάτης.

\*Μόνο στα ελληνικά

**Whispering Pines 10, 2018****της Shana Moulton**

βίντεο, 35'

Παραχώρηση της καλλιτέχνης

Παρ 23.11, 8 μ.μ. > Esperia Palace, KINO, 1ος όροφοςShana Moulton, *Whispering Pines 10*, 2018, Στιγμιότυπο από βίντεο

Ο ονειρικός κόσμος της Shana Moulton κατοικείται από τη Cynthia, το alter ego της. Η Cynthia είναι μια ψυχεδελική κυρία, μια χαρούμενη προσωποποίηση της τάσης για φυγή, του κυνηγιού της προσωπικής ολοκλήρωσης και ευτυχίας, της υπόσχεσης της αυτο-θεραπείας και της πνευματικής βελτίωσης. Εναλλακτικές θεραπείες, ιερά αγάλματα και κρύσταλλοι, μυστικά περάσματα μέσα από έπιπλα υπνοδωματίου συγκροτούν τον παραισθησιογόνο χώρο της Cynthia. Η σειρά *Whispering Pines 10* ακολουθεί την αναζήτηση της πρωταγωνίστριας για υγεία και απόλυτη ευτυχία μέσα από καταναλωτικά προϊόντα εντός του εικονικού σπιτιού της, δημιουργώντας κωμικές, στοχαστικές και σουρεαλιστικές καταστάσεις. Τα καθημερινά αντικείμενα που κατέχει η Cynthia λειτουργούν ως πύλη για το υπερδραστήριο υποσυνείδητό της, όπου παραισθητικές σεκάνς εξερευνούν τη φύση των υλικών και πνευματικών προβληματισμών στη σύγχρονη κουλτούρα.

**The Art of Eating, 2017****της Actually Huizenga (of Patriarchy)**

φιλμ, 51'

Παραχώρηση της καλλιτέχνης

Παρ 23.11, 8 μ.μ. > Esperia Palace, KINO, 1ος όροφος

Actually Huizenga, *The Art of Eating*, 2017, Στιγμιότυπο από την ταινία

Κρεμασμένα κουφάρια προβάτων, γουρούνια που σκούζουν, αλυσίδες, πιπιλιές από ψεύτικο αίμα, μείκ-απ στο στυλ των Kiss, ψηλά τακούνια, φετίχ και τελετουργικές επικλήσεις σε Mardi Gras/B-movie σκηνικά, που δείχνουν μια ξανθιά να σπαράζει μαρτυρικά. Η Actually είναι ένας χαρακτήρας γεννημένος μέσα από το ερωτικό-τρομακτικό κωμικό sci-fi είδος. Το *The Art of Eating* ακολουθεί τη διαδρομή μιας «πεινασμένης» κατοίκου του Los Angeles, που έχει κακοποιηθεί ψυχολογικά από την πατριαρχική κανονικότητα, την εξάρτηση από τα κοινωνικά δίκτυα, τις προκαταλήψεις και τα στερεότυπα. Η πρωταγωνίστρια πηγαίνει να φροντίσει τον αγαπημένο της και οδηγείται στην εκπόρνευση και την προδοσία του εαυτού της για να βοηθήσει τον εραστή της να γίνει κάτι άλλο από αυτό που είναι. Η ταινία είναι ένας στοχασμός της γυναικείας κατάστασης-μια θολή, διαταραχή μετατραυματικού στρες πρόθυμη να υποταχθεί. Μπορεί να δραπετεύσει;  
\*Μόνο στα ελληνικά

## ΔΡΑΣΕΙΣ

**Long Take, 2018**

**διάλεξη περφόρμανς από τους Metahaven**

Σάβ 24.11, 7 μ.μ. > ΚΙΝΟ, Esperia Palace, 1ος όροφος

Metahaven, *Hometown*, 2018, δικάναλο ψηφιακό φιλμ, 34', ρωσικά, αραβικά

Αποψη εγκατάστασης Earth, Stedelijk Museum Amsterdam, 2018, φωτογραφία Peter Tjihuis

Οι Metahaven σε αυτή την ομιλία υποστηρίζουν πως πρέπει να υπερβούμε την κουλτούρα των meme για να κατανοήσουμε τις σύγχρονες σύνθετες πολιτικές πραγματικότητες. Υποστηρίζουμε την επανεξέταση της κινηματογραφικής μακράς λήψης ως έναν τρόπο να ρίξουμε φως στη φύση της αλήθειας. Ο Claude Lanzmann (1925-2018) θεωρούσε ότι «τέχνη και ηθική είναι πανομοιότυπες», μία πεποίθηση που μοιραζόταν με τον Leo Tolstoy, την οποία υποστήριζε παρόμοια στο μανιφέστο του *What is Art?* (1987). Η ταινία του *Shoah*, ένα κινηματογραφικό έργο εννέα ωρών για το Ολοκαύτωμα, που γυρίστηκε σε διάστημα έντεκα χρόνων από τα 70s έως τα 80s, περιέχει μία ερευνητική μέθοδο συναφή με το σήμερα. Πράγματι, «η αλαζονεία, ο ναρκισσισμός και η μεγαλομανία του Lanzmann, καθώς επίσης η μισαλλοδοξία και η περιφρόνησή του προς τους κριτικούς ήταν διαβόητες, όπως και το πάθος του για ζωή», όπως πρόσφατα έγραψε ο Enzo Traverso. Παρόλα αυτά, το *Shoah* περιέχει μια βαθιά γνώση του κινηματογραφικού μέσου και μία διάσταση σχετική με τον χρόνο που φαίνεται αντιθετική με τη σημερινή διαδικτυακή πραγματικότητα –με την συνεχή χρήση των memes και άλλων εύκολα επαναλήψιμων και μιμήσιμων μοτίβων. Όπως ισχυρίζεται ο Traverso, «η ιστορική πληγή του μαζικού αφανισμού σταματάει να εμφανίζεται ως μία αφηρημένη, μη κατανοητή κατηγορία και να μετατρέπεται σε ένα απτό τραύμα που το βιώνουν πραγματικοί άνθρωποι με το σώμα και την ψυχή τους», υποστηρίζοντας ότι το *Shoah* διαθέτει «την κατάσταση ενός αυθεντικού γεγονότος».

Το έργο των **Metahaven** αποτελείται από παραγωγή ταινιών, κειμένων, ντιζάιν, εγκαταστάσεις και ενοποιείται εννοιολογικά από το ενδιαφέρον για την ποίηση, την αφήγηση, τις ψηφιακές υπερδομές και την προπαγάνδα. Οι ταινίες των Metahaven περιλαμβάνουν τα *The Sprawl (Propaganda about Propaganda)* (2015), *Information Skies* (2016), *Possessed* (2018), με τον Rob Schroder, *Hometown* (2018) και *Eurasia (Questions on Happiness)* (2018). Οι δημοσιεύσεις τους περιλαμβάνουν τα *Digital Tarkovsky* (2018), *PSYOP* (2018), *Black Transparency* (2015) και *Uncorporate Identity* (2010). Το έργο τους προβάλλεται, δημοσιεύεται και παρουσιάζεται σε εκθέσεις παγκοσμίως.

### **Amusementorium, 2018**

**θέατρο σκίων του Σπύρου Αγγελόπουλου**

Κυρ 6.11, 6-7 μ.μ. και 7:30-8 μ.μ. > Κτήριο TTT, 4ος όροφος, δωμάτιο 403

Σπύρος Αγγελόπουλος, *Amusementorium*, 2018

φωτογραφία Νύσος Βασιλόπουλος

Το θέατρο σκιών έχει μακρά παράδοση στην Ελλάδα και την Ανατολή. Ο Καραγκιόζης, ο λαϊκός ήρωας, ενσαρκώνει το Αρχέτυπο του Καθημερινού Ανθρώπου, κάπως αφελής, κάπως κατεργάρης, φτωχός και ταλαιπωρημένος, προσπαθεί να επιβιώσει παρά τις δυσκολίες, χρησιμοποιώντας τη λαϊκή σοφία και πολλή τύχη. Στο θέατρο σκιών του Αγγελόπουλου, ένας συμφυρμός πολιτικών, προσωπικοτήτων των ΜΜΕ, υπερηρώων και κινηματογραφικών χαρακτήρων συναγωνίζονται σε μια φανταστική αρένα: από τον Ντόναλντ Τραμπ και τον Σλαβόι Ζίζεκ, μέχρι τον Ρόκι και την Μαρίνα Αμπράμοβιτς. Στοιχηματίστε ποιος είναι ο νικητής.

## ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ

από τους επιμελητές

Περιηγήσου στην έκθεση με τους επιμελητές της 6<sup>ης</sup> Μπιενάλε της Αθήνας και μάθε περισσότερα για το **ANTI**, την επιμελητική ιδέα, τα ερωτήματα και τις προβληματικές που διερευνούν τα έργα.

### Προγραμματισμένες ξεναγήσεις

Παρ 23.11, 6:30 μ.μ.

Σάβ 24.11, 4 μ.μ.

Κυρ 25.11, 4 μ.μ. και 6:30 μ.μ.

Σημείο συνάντησης: Κτήριο ΤΤΤ, Σταδίου 15 (κεντρικός εκθεσιακός χώρος)Περισσότερα για το **πρόγραμμα** εκδηλώσεων [εδώ](#).

### Εκθεσιακοί χώροι

Κτήριο ΤΤΤ, Σταδίου 15

Esperia Palace, Σταδίου 22

Μπενάκειος Βιβλιοθήκη, Ανθίμου Γαζή 2

ΤΣΜΕΔΕ, Κολοκοτρώνη 4

# ANTI-

AB6

26.10—9.12

ATHENS BIENNALE 2018

7 Pidnas str.  
118 55 Athens, Greece

[www.athensbiennale.org](http://www.athensbiennale.org)

+30 210 523 2222  
[press@athensbiennale.org](mailto:press@athensbiennale.org)

## Ώρες λειτουργίας

Δευ-Παρ: 14:00-22:00

Σαβ-Κυρ: 12:00-22:00

Αγόρασε **εισιτήριο** online [εδώ](#).

[Γίνετε φίλοι της Μπιενάλε της Αθήνας.](#)